

DEVELOPPEMENT VOCAL ET ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE PROFESSIONNEL

Public visé : professionnels de la voix parlée et chantée (chanteurs , orateurs , présentateurs , etc) , et les personnes souhaitant développer l'utilisation de leur voix.

Prérequis : Pas de prérequis exigés, juste un entretien pour évaluer les objectifs et la motivation nécessaires au bon déroulement de la formation

OBJECTIF GÉNÉRAL

- Gagner en aisance vocale
- Pouvoir naviguer entre les différents métiers du chant, de la prestance oratoire, au travail de chœurs, en passant par le développement musical du chanteur lead.
- Acquérir un Perfectionnement technique
- Travail de la voix parlée et projetée pour les métiers d'acteurs et d'orateurs.
Aisance techniques et pratiques pour l'utilisation de la voix dans sa globalité

APPROCHE PÉDAGOGIQUE

Afin de permettre une parfaite assimilation des techniques vocales et approches artistiques, une méthodologie participative est mise en œuvre. Ces outils sont mis en pratique au travers de cas concrets et d'exercices de mises en situation (studio d'enregistrement, travail amplifié) qui permettent de mieux intégrer les techniques vues tout au long de la formation au service d'un projet artistique professionnel.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS

- Suite à la préinscription du candidat à la formation, puis l'acceptation conjointe par contractualisation, il existe un délai moyen de mise en œuvre estimé de 1 mois.



Nous contacter 30 jours avant afin d'organiser au mieux la formation.

Satisfaction stagiaires : 5 / 5 sur 15 avis

Nous contacter : dsilvertstudios@icloud.com

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUE

A L'ISSUE DE LA FORMATION, VOUS SEREZ CAPABLE DE:

- Schématiser l'anatomie vocale
- Travailler la respiration costo-abdominale
- Gérer les placements vocaux
- Timbrage et couleurs vocales
- Développer l'ambitus
- Renforcer musculairement l'outil du chanteur
- Apprendre à chauffer sa voix
- Autonomisation du stagiaire pour l'après stage

ITINÉRAIRE PÉDAGOGIQUE, PROGRAMME ET OBJECTIFS

PROGRAMME DETAILLE

- 1-Schématisation de l'anatomie vocale : à partir de croquis et photos , le stagiaire sera capable de:
 - Situer dans son corps les muscles , cartilages, et ossature permettant l'émission vocale
 - Visualiser une posture correcte au bon geste vocal
 - Faire la différence entre cordes vocales , larynx, système respiratoire, système articulatoire, zones de résonance
- 2-Travailler la respiration costo-abdominale. le stagiaire sera capable de :
 - Respirer de manière détendue et saine afin d'optimiser le geste vocal
 - Faire la différence entre une respiration abdominale, costale, claviculaire, et hosto-abdominale
 - Pratiquer à l'aide de nombreux exercices la maîtrise respiratoire
 - Gérer son débit d'air ainsi que la pression
 - Contrôler le soutien diaphragmatique pour réguler la pression sous glottique
- 3-Gérer les placements vocaux. Le stagiaire sera capable de:
 - différencier un son laryngé, d'un son placé et plein
 - maîtriser ses différents registres vocaux , du vocal fry à la voix de sifflet si sa voix le permet. Gérer son mécanisme lourd et léger (voix de poitrine et tête)
 - Comprendre le principe de voix mélangée ou mixée.
- 4-Timbrage et couleurs vocales. Le stagiaire sera capable de :
 - Connaitre les différences techniques et de sonorités d'une voix timbrée et détirée.
 - Travailler le timbrage de sa voix à l'aide de nombreux exercices et exemples
 - Connaitre les effets de voix tels que la voix soufflée, vibrée, modulée, saturée, projetée, allégée, etc
- 5-Développer l'ambitus: à l'aide de vocalises ciblées, le stagiaire sera capable d'étendre son ambitus du grave à l'aigu , en maîtrisant les dangers possibles pour sa santé vocale , et les techniques appropriées pour bien effectuer ce développement
- 6-Renforcer musculairement l'outil du chanteur . Le stagiaire sera capable de :
 - Connaitre les exercices et pouvoir les pratiquer de manière autonome pour muscler son instrument vocal
 - Travailler les muscles faciaux , respiratoires, et laryngés , ainsi que les muscles profonds utiles à une posture saine.
 - D'utiliser des vocalises appropriées à chaque développement musculaire spécifique
 - Projeter sa voix chantée ou parlée sans dommages
 - Articuler de manière précise
 - Travailler la voyellisation en fonction du répertoire ou du texte donné.
- 7-Apprendre à chauffer sa voix. Le stagiaire sera capable de :
 - Utiliser un enregistrement personnalisé fait durant le stage pour acquérir une routine de chauffe vocale journalière
 - Comprendre l'importance de chauffer sa voix avant toute utilisation intense ou précise de la voix
 - Se gérer vocalement en connaissant les attributs de chaque série d'exercice afin de s'autonomiser dans l'évolution de sa routine de chauffe vocale.
 - Apprendre à gérer la fatigue vocale
- 8- Autonomisation du stagiaire pour l'après stage: Le stagiaire aura les connaissances techniques et pratiques pour gérer ses besoins vocaux, en fonction de la situation. Il saura choisir la tonalité qui lui convient , développera une attention particulière concernant son identité vocale, son répertoire de prédilection, et son implication

MAJ 01/03/2022

émotionnelle. Il saura également comment travailler l'interprétation d'une oeuvre, en se basant sur son texte et les résonances impliquées, ainsi que l'accentuation nécessaire.

Travail en musiques amplifiées:

- Gestion du microphone et des retours
- Travail en situation live et enregistrement studio
- Développement d'un répertoire adapté à la tessiture du stagiaire
- Méthode de travail pour l'apprentissage d'un nouveau répertoire, techniques de mémorisation liées aux techniques vocales vues et aux demandes professionnelles
- Développement artistique sur le répertoire de créations du stagiaire, et sur répertoire de comédies musicales alliant voix parlée et chantée.

MOYENS PÉDAGOGIQUES, TECHNIQUES ET D'ENCADREMENT MIS EN ŒUVRE

Moyens pédagogiques :

- A l'entrée du stage , Audition d'une scène pour les acteurs, et d'une chanson pour les chanteurs pour déterminer le niveau de départ et orienter la formation en fonction.
- Questionnaire d'entrée pour apprendre à mieux connaître le stagiaire.
- Enregistrements sonores des séances de travail pour favoriser l'assimilation sur la longueur
- Documents et schémas remis au stagiaire sur l'anatomie, les règles de voyellisation, le triangle vocalique , etc

ORGANISATION ET FONCTIONNEMENT DE LA FORMATION

- Formation de 40 heures sur 30 jours généralement en discontinu
- La formation peut être plus longue à la demande du client en fonction de ses besoins
- Horaires : entre 9h et 18h , créneaux à définir avant le début du stage
- Présentiel en intra-entreprise ou inter-entreprise, ou individuelle dans un studio insonorisé prévu à cet effet
- Nombre maximum de participants: 6
- Lieu de formation : 53 rue Montmartre 75002 PARIS
- Tarif par personne pour 40h : 2600 euros HT

Moyens techniques

- Partitions et Bandes son pour le travail vocal
- Ordinateur pour modifier les tonalités et diffuser de la musique
- Logiciels MAO
- Micros, pupitres, piano, sono, etc
- Salle insonorisée

Moyens d'encadrement

- Damien SILVERT : formateur chanteur, compositeur, interprète, directeur musical , professeur de chant et coach vocal
- Nombreuses tournées en tant que chanteur et coach vocal
- Nombreux artistes en coaching vocal album et tournées dont Mika, Véronique Sanson, Matt Pokora, Eddy de Pretto, Clara Luciani, Dany Brilliant, etc...
- Direction musicale de Priscilla folle du désert et Born in 90
- Diplômé de la formation de formateurs : Professeur de chant dans les musiques actuelles du studio des variétés de Paris
- Expérience de plus de 20 ans en tant que professeur de chant et coach vocal (Institut Rick Odums, Studio des variétés, CMA de Valenciennes, Conservatoires , master classes etc)
- Coach vocal de l'émission The Voice sur TF1 depuis les débuts du programme (11 saisons , 5 tournées , etc)

MAJ 01/03/2022

Damien Silvert STUDIOS, 4 rue Olympe de Gouges 93210 La Plaine St Denis

Moyens permettant le suivi et l'appréciation des résultats

- Suivi de l'exécution :

Feuilles de présences signées par les stagiaires et le formateur, et attestation de présence individuelle

- Appréciation des résultats:

Questionnaire de satisfaction en fin de stage afin de faire évoluer le contenu pédagogique ainsi qu'une audition et un enregistrement vocal pour apprécier l'évolution acquise. Enregistrement audio pour les chanteurs afin d'entendre l'évolution dans leur voix.